

PRESENTACIÓN

CUADERNOS DE LA ALHAMBRA, N°50

ROCÍO DÍAZ JIMÉNEZ

DIRECTORA GENERAL DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

El Patronato de la Alhambra y Generalife publicó en 1965 el primer número de *Cuadernos de la Alhambra*, una revista que representa el espíritu de inquietud científica de la institución. Ahora, cincuenta años después, esta publicación de acceso libre y gratuito es, además de un instrumento primordial para la difusión del rico patrimonio cultural del monumento, un referente en el campo de la investigación.

Este número especial monográfico dedicado a la restauración de las bóvedas con pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra es una muestra de la ejemplar labor investigadora que se realiza en el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife. En él se recogen las investigaciones de numerosos especialistas que explican la importancia de este proyecto que en 2021 fue preseleccionado para los premios europeos Ilucidare por “su singularidad y los raros e inusuales retos de conservación a los que se enfrentó”.

La intervención también permitió establecer relaciones estratégicas de colaboración entre expertos interdisciplinarios e internacionales para lograr su preservación. Fue promovida por el Patronato de la Alhambra y Generalife y contó con la colaboración del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y un variado grupo de especialistas, organismos y empresas de España, Francia, Italia y Bélgica, cuyas aportaciones han permitido aclarar ciertas cuestiones y abrir nuevas vías de investigación sobre las pinturas sobre piel de la Sala de los Reyes, ubicada en el Palacio de los Leones y construida bajo el segundo reinado de Muhammad V, a finales del siglo XIV.

La historiadora Nieves Jiménez Díaz en su artículo ‘Principales intervenciones documentadas de las bóvedas de la Sala de los Reyes desde finales del siglo XV al siglo XX’ analiza las actuaciones arquitectónicas y pictóricas verificadas desde finales del siglo XV al siglo XX en las bóvedas de la Sala de los Reyes.

Por su parte, el arquitecto de Patrimonio Histórico, Pedro Salmerón Escobar, realiza en ‘La restauración de las cubiertas de la Sala de los Reyes’ un minucioso recorrido a través de una intervención de gran amplitud y complejidad que abarca tanto la sala principal como las alcobas con pinturas de la Sala de los Reyes.

Elena Correa y Ramón Rubio Domene, jefa del departamento de Restauración y jefe del taller de Restauración de Yeserías y Alicatados, respectivamente, destacan en sus artículos la singularidad y belleza artística de las tres bóvedas con pintura al temple sobre piel de la Sala de los Reyes, una obra de cuyas peculiaridades técnicas no se conocen antecedentes en el mundo hispanomusulmán.

En este monográfico colaboran asimismo el arabista de la Universidad de Granada José Miguel Puerta Vilchez, quien presenta el estudio ‘La singularidad artística y temática de la figuración pictórica andalusí’, y el historiador del arte Manuel Parada López de Corselas, que realiza en el artículo ‘Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra: Paraíso vegetal-astral, retrato *au vif* y virtud caballeresca’ un análisis global de las mismas en su contexto palatino.

El grupo de investigación en Informática Gráfica y Realidad Virtual de la Universidad de Granada, formado por Pedro Cano Olivares y Juan Carlos Torres Cantero, participa también en este monográfico con el artículo 'Utilización de las tecnologías láser 3D en los trabajos de restauración de la Sala de los Reyes', así como la Universidad de Sevilla con las aportaciones del restaurador Benjamín Domínguez-Gómez y María José González López, especialista en conservación y profesora titular, en los artículos 'Los soportes de madera de las pinturas de la Sala de los Reyes: estudio técnico-constructivo, estado de conservación y tratamiento' y 'Tecnología pictórica de las bóvedas de la Sala de los Reyes de la Alhambra', respectivamente.

La publicación se completa con un artículo en el que Pilar de Hoyos, Isabel Sánchez Marqués y Fernando Guerra-Librero, de Ártico, profundizan en la restauración del zócalo de la Sala de los Reyes, una intervención, efectuada bajo estrictos criterios de restauración arqueológica, que contó con numerosos estudios y aportaciones interdisciplinares.