
EL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE presenta el número 51 de *Cuadernos de la Alhambra*, revista fundada en 1965 que publica estudios originales sobre el patrimonio y la gestión del conjunto monumental con el fin de difundir la riqueza cultural, artística e histórica del monumento. Durante los más de cincuenta años de la revista, la institución ha mantenido una clara vocación científica en la selección de los artículos, lo que la ha convertido en una herramienta clave para el campo de la investigación.

Cuadernos de la Alhambra es una publicación periódica de acceso libre y gratuito que recoge diferentes investigaciones de destacados especialistas en aquellos temas que el Patronato de la Alhambra y Generalife desea profundizar. Esta edición reúne artículos con una variada temática de trabajos de investigación, entre los que podemos destacar:

«Nuevos jarrones de la Alhambra», un estudio de una serie más desconocida de los afamados jarrones o vasos de la Alhambra, en el que ha participado Claire Déléry, conservadora del Musée national des arts asiatiques-Guimet, junto a las arqueólogas Paula Sánchez y Eva Moreno. La investigación analiza los ejemplares casi completos conservados en el Victoria and Albert Museum y Musée des Beaux-Arts de Lyon, así como los custodiados en el Museo de la Alhambra.

Otro de los estudios que recoge el número 51 es «Arqueología agraria en las huertas del Generalife. Construcción y uso de un espacio de cultivo del poder» de Luca Mattei, historiador experto en arqueología, cuyo artículo da a conocer novedosos aspectos de las técnicas constructivas empleadas en las huertas del Generalife, lugar del que apenas existen investigaciones desde una perspectiva arqueológica.

«Las esferas en las habitaciones de Carlos V en la Alhambra de Granada: geodesia, cartografía y simbología del poder» es otro de los artículos de la revista donde sus autores, vinculados a la Universidad de Granada, Álvaro A. Martínez Sevilla, José Policarpo Cruz Cabrera y Francisco Sánchez-Montes presentan un estudio iconográfico y simbólico de la esfera cartográfica existente sobre la chimenea de la habitación personal del emperador en el palacio de Carlos V, que permite comprender las complejas transacciones entre historia, cosmografía, arte y simbología del poder.

Carlos Vílchez Vílchez, doctor en Historia del Arte, participa en esta edición de *Cuadernos de la Alhambra* con el título «El conjunto de la *bāb al-Farāj* (puerta del Consuelo), o “puerta del

Arrabal” en la medina de la Alhambra. Evolución histórica en las etapas nazarí y cristiana», donde narra el papel que ha protagonizado esta puerta a lo largo de su historia.

Este número incluye también el estudio de la investigadora e historiadora del arte Bárbara Alcántara Bernardo titulado «La presencia de la Alhambra en el arte de la escultura decorativa de Antonio Santisteban Márquez (1870-1947)». Esta investigación aborda, por primera vez, la recuperación histórico-artística de la figura del empresario granadino Antonio Santisteban Márquez, vinculado a la tradición artística del yeso.

El artículo «Los talleres cerámicos del Secano de la Alhambra. El proyecto “Talleres Reales de la Alhambra”» es el producto de una colaboración entre las universidades de Granada, Córdoba, Bournemouth, Leicester y Newcastle en el marco de dicho proyecto. En este trabajo, reconocidos expertos como David Govantes-Edwards, Alberto García Porras y Chloë Duckworth, presentan las líneas generales de su investigación, así como los resultados del proyecto.

En el apartado ‘Recensiones’, las especialistas Sandra Suárez García y Cristina de la Puente, respectivamente, hacen la reseña bibliográfica de dos monografías de especial interés realizadas por profesores de la Universidad de Granada: *Poder y comunidades campesinas en el Islam occidental (siglos XII-XV)*, de Alberto García Porras y Adela Fábregas García; y, *A Companion to Islamic Granada*, de Bárbara Boloix-Gallardo.

Para concluir, expresamos nuestro más sincero agradecimiento a los autores de los artículos, así como al personal técnico del Servicio de Investigación y Difusión del Patronato de la Alhambra y Generalife, y a los demás colaboradores que han trabajado en la realización de este número.

EQUIPO DE REDACCIÓN